
مجلة شهرية العدد ٨٣
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
مشبكي الورقي من
صنع يدي!
هل ستستطيع ندى
فك الشيفرة وحل اللغز؟
تابعونا..
تُقطع يده ثم
تعود لتنمو..
إنه حقاً عالم
غريب!


متعة التعلم
fun to learn®
CROCO Pen™
Interactive Learning System
Ages 7+
نظام متكامل لتعليم اللغة الإنكليزية
• أنماط المحادثة
• تعلم الأرقام و الحساب
• الإبداع والتفكير المنطقي
• الألوان، الأشكال، النماذج والخطوط
• الأضداد، الأبعاد، القواسم المشتركة، الجزئيات والعموميات
• الطعام، الطبيعة، المواد، التراكيب، الأدوات
• الذاكرة، الملاحظة، المقارنة، التصنيف، التنظيم
• الحيوانات، الحشرات والأصوات
• تعلم اللفظ، اللهجة والسماع
• أكثر من 5000 كلمة إنكليزية
• ألعاب، أحجيات وتلوين
• بشريحة تخزين واحدة سيكون
بالإمكان قراءة 11 كتاباً
I speak English fluently
Ages 8+
Welcome to the Logic Land
The Visual Adventures
Fun with Vocabulary
Ages 5-7
Sing a Song Sing Along
Ages 3-7
The Wonderful World of Colors & Shapes
Ages 3-5
NEW BOY
CROCO LEARN

" كنت أعيش في قبضة من النور.. ولكني فجأة فقدت بصري ولم أعد أرى أمامي.. كان حادثاً مؤلماً ذاك الذي تعرضت له.. جعل مني مجرد عمياء تمشي متكئة على عصا الكره والحقد.. نعم لقد كان حادثاً مؤلماً بالفعل احترقت بناره -نار الغيرة والمنافسة- وأدركت فجأة أن نعمة البصر والبصيرة لن تعود إلا إذا تعاملت مع من حولي بثقة وحسن نية.. لا تتركي نار الغيرة تتحكم بك واحتفظي بنور الثقة داخلك.. وامضي قدماً"

فتاة أعمتها الغيرة

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine

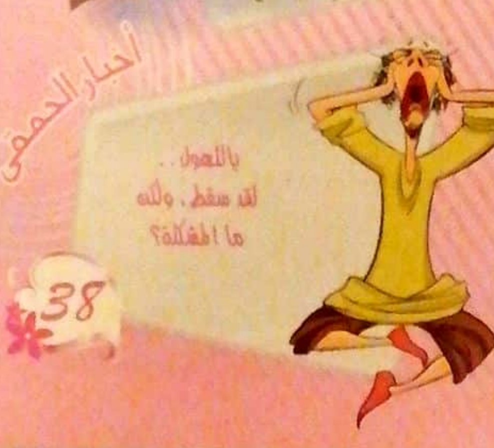


في هذا العدد









العدد 83

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة البساط السحري للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيجيبت شون	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة مؤيد لاستيراد الكتب	092 71 01 441	3.00	جنيه
الجزائر	شركة شام المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	210	دينار

NEW BOY

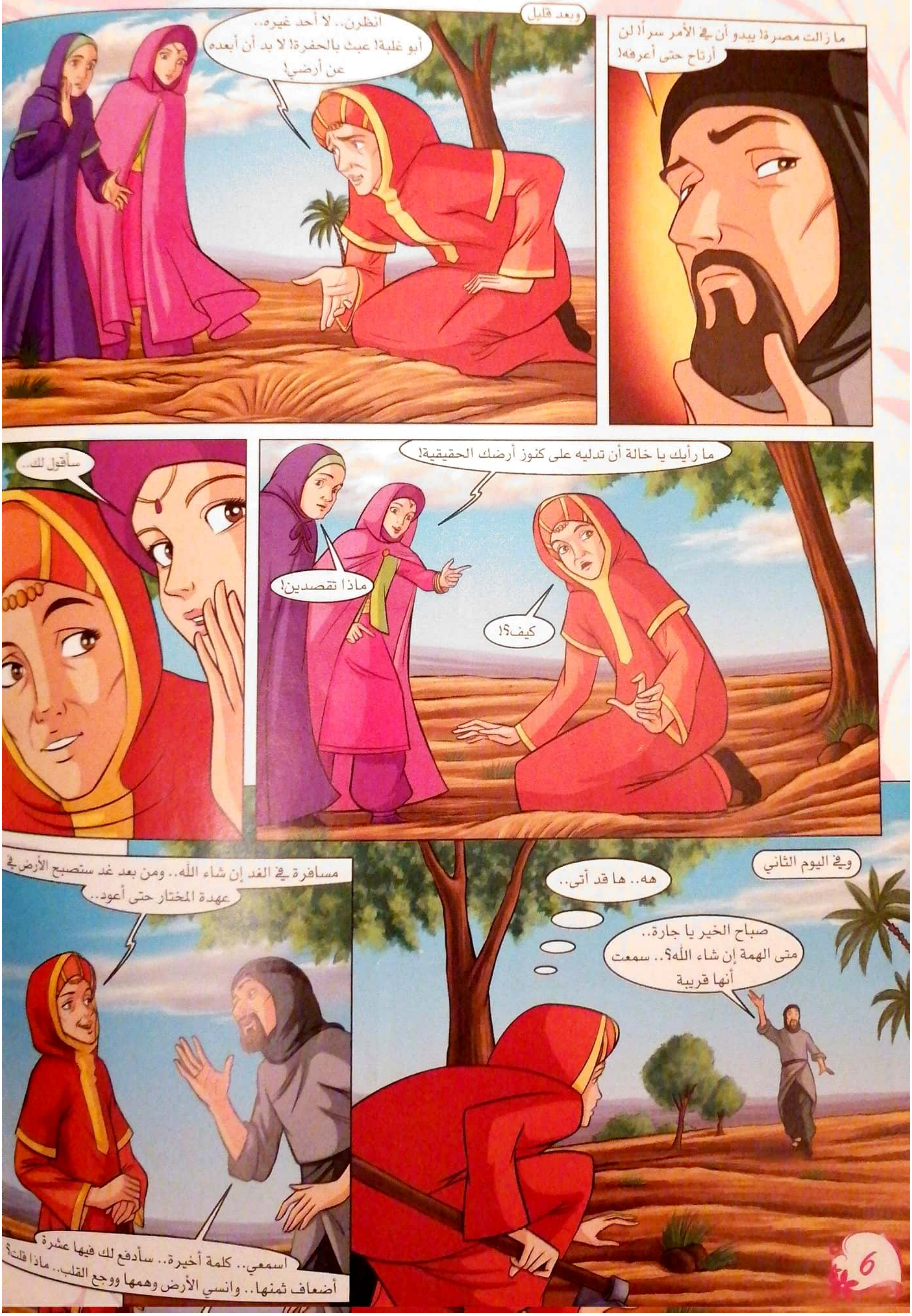
تصدر عن شركة نيوبوي - جبل علي - ترخيص و تصريح رقم ١٢٣٠ - دبي - الإمارات العربية المتحدة
E-mail: magazine@fulla.com

قصص الأذكياء

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




بالسلامة يا أم سلمان؟ سمعنا أنك ستغادرين إلى ديار ابنك! هل تنوين بيع الأرض؟!
من قال هذا! أنا أبيع أرضي! لا والله!
قلت لنفسي ربما أشتري منك هذه الشجيرات.. إن كانت غيبتك ستطول بالسلامة!
لا.. لا أفكر بالبيع مطلقاً!
لم كل هذا الغضب والتوتر! لا بد أنهن يخفين سراً؟ سأعلمه بالتأكيد!
وفي الليل
هنا في هذا المكان كنّ يحفرن!
أوه عجوز خرفة.. كل هذا من أجل بضع دراهم وخاتم فضي.. تبا لها!
وفي اليوم الثاني
صبحك الله بالخير يا جارة.. أما زلت لا تفكرين بالبيع سأدفع ثمناً مجزياً!
لا أبيع أرضي بأي ثمن يا أبا غلبة.. لا تتعب نفسك!


ما زالت مصرة! يبدو أن في الأمر سراً لن أرتاح حتى أعرفه!
وبعد قليل
انظرن.. لا أحد غيره.. أبو غلبة! عبث بالحفرة! لا بد أن أبعده عن أرضي!
ما رأيك يا خالة أن تدليه على كنوز أرضك الحقيقية!
ماذا تقصدين!
كيف؟!
سأقول لك..
وفي اليوم الثاني
هه.. ها قد أتى..
صباح الخير يا جارة.. متى الهمة إن شاء الله؟.. سمعت أنها قريبة
مسافرة في الغد إن شاء الله.. ومن بعد غد ستصبح الأرض في عهدة المختار حتى أعود..
اسمعي.. كلمة أخيرة.. سأدفع لك فيها عشرة أضعاف ثمنها.. وانسي الأرض وهمها ووجع القلب.. ماذا قلت؟


ماذا أقول! يا أخي أرضي لا أبيعها بمال الدنيا لا أبيعها.. أرضي كنز.. تحت كل حجر كنز!
حسناً.. حسناً.. بارك الله لك فيها!
وفي الليل
سأقلب الأرض حجراً حجراً.. ليس أمامي إلا الليلة.. سأعرف ما تلك الكنوز التي تخبئها!
يا إلهي.. وضعت حارساً على كنوزها!
ثعبان.. ثعبان في حقل أم سلمان
وماذا تفعل في حقلها في هذه الساعة!
غلبك فضولك يا أبا غلبة!
لا يعلم أبو غلبة أن كنزي هو هذه الأشجار الخيّرة.. وصحبتكم الطيبة!


fulla
SWEETOON
Chocolate Egg
بيضة الشوكولا من فلة
هدايا جديدة و مختلفة
New Different Gifts
fulla
20g
اكتشفي عالم المفاجآت ...
Discover a world of surprises ...

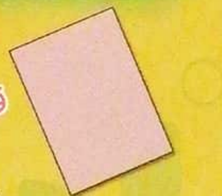

مي مي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
فكرة: ريتا رافد توفيق
أختي ميمي.. هل للفيل وبر كثيف وعيون كبيرة
كلا.. الفيل ضخم وله جلد أزرق
ارسميه لي هنا لا أعرف كيف شكله
هكذا هو..
بعد قليل
هل للنمر أذنان طويلتان؟
كلا للنمر أذنان صغيرتان مثل القطة وهو مخطط
لم أفهم ارسميه لي هنا أرجوك
حسناً لنر.. ومخطط بالأصفر والأسود
وبعد قليل
ميمي هل للزرافة أجنحة ولون أحمر
ماذا؟ بلبل للزرافة رقبة طويلة ولون أصفر
ارسميها لي يا ميمي
حسناً هكذا هي
هل هذا جيد؟؟
جميلة.. بقي أن أكتب اسمي فقط
شكراً ميمي ها قد انتهيت من واجب الرسم.. ستحب معلمتي هذه اللوحة

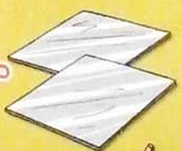
تجربة ومعلومة

رسم: منال الشعار

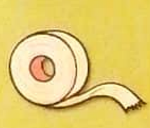
هل تريدين صنع موشور؟

هل تريدين صنع موشور؟ حسناً أحضري المواد التالية وهيا بنا:

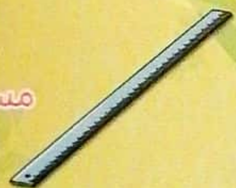

قطعة سميكة من الكرتون (٣٢ x ٥٠) سم

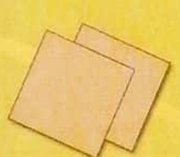

مرآتان صغيرتان (٦ x ١٠) سم


مقص

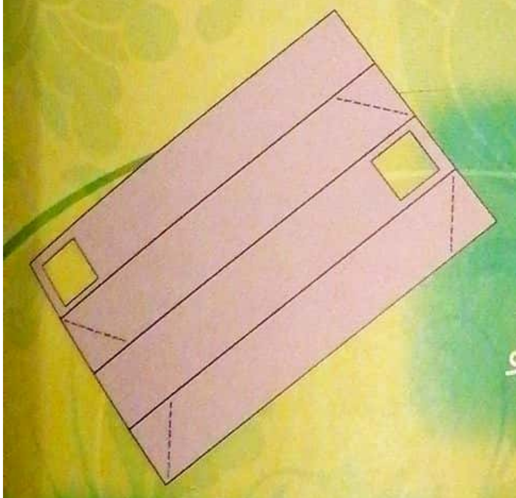

وشريط لاصق


قلم


مسطرة


قطعتان من الكرتون على شكل مربع طول ضلعه ٦ سم..

والآن:



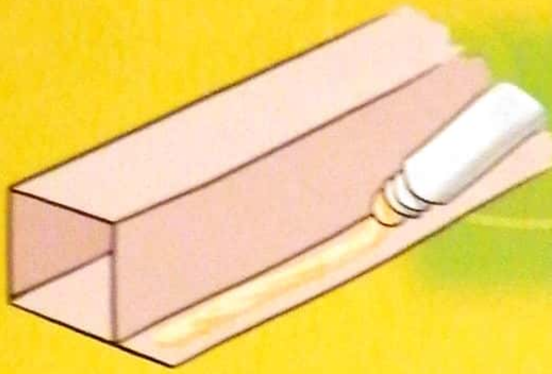
١ استخدمي المسطرة لترسمي فوق الكرتون ثلاثة خطوط مستقيمة تقسم الكرتون السميك إلى أربعة مستطيلات متساوية عرض كل واحد منها ٨ سم ثم ارسمي مربعين طول ضلع كل منهما ٦ سم في المستطيل الثاني ونهاية المستطيل الرابع ثم قصيهما ليبقى مكانهما فارغاً كما هو مبين بالشكل..



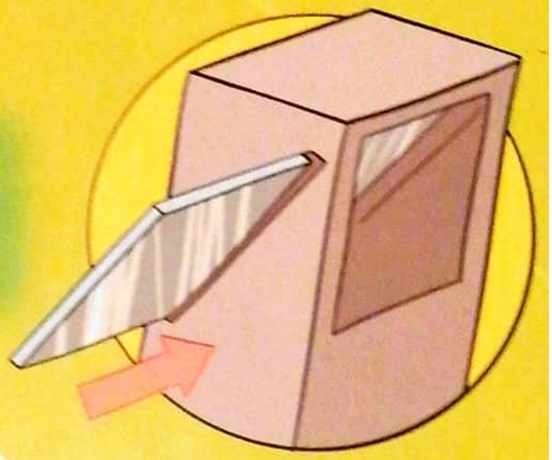
٢ اثني المربع ذا الطول ٦ سم والذي حضرته مسبقاً إلى نصفين من قطره.. ثم قصيه إلى قطعتين ليصبح لدينا مثلثان قائمان..



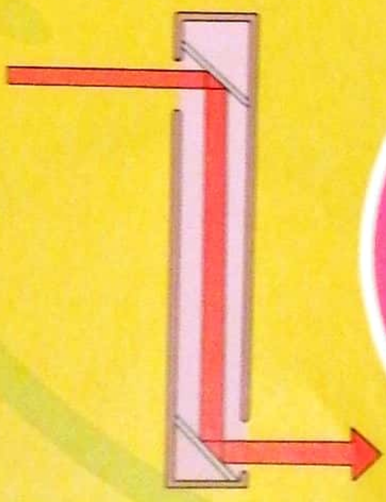
٣ ضعي المثلث في أعلى الزاوية اليمنى للكرتون السميك على محاذاة المربع الفارغ ثم ارسمي خطاً على محاذاة وتر المثلث ثم قصي هذا الخط لتحدثي فتحة في الكرتون.. ثم قومي بالعمل نفسه في الأماكن الثلاثة الباقية المبينة في الرسم الأول..



4 بعد طي الكرتون السميك على شكل متوازي مستطيلات وإغلاقه بالشريط اللاصق.. أدخلي المرآتين خلال الشقوق التي قمت بقصها حيث ستجدين كل شقين مواجهين لبعضهما لتتمكني من تثبيت المرايا من الجهتين..



5 والآن قفي خلف حاجز مثل حائط أو نافذة بحيث يعلو الموشور فوق رأسك وانظري خلال المرآة السفلية من الموشور



ما الذي حدث؟

ستجدين في المرآة الموجودة داخل الموشور صورة معكوسة للشيء الموجود خلف الجدار..





لماذا؟

لأن الضوء الصادر من الجسم الموجود خلف الجدار سقط على المرآة الموجودة أعلى الموشور.. وبسبب زاوية المرآة المائلة قامت بعكس الصورة على المرآة السفلية واستطعت أنت رؤية ما هو موجود من الأسفل تماما كما يفعل طاقم الغواصة الذي يكون بحاجة لمسح سطح البحر وكشف ما فوقه قبل الخروج.. الآن لديك الموشور ولا ينقصك إلا الغواصة.. فما رأيك؟

مواهب

متى ساعة النطق بعد الأنين . . .

كيف يقف الحزين مكبوت اليدين . . .

تنزف جروحه ولا يوقف نزيف الهم والحسرات . . .

يا ليت الصوت يهزم ويرد الطاغي عن طريقي . . .

الذي ماتت مشاعره وذهبت أمنياته . . .

حاولت وكم حاولت أن أتجاهل همومي حملها صدري كالجبال . . .

سليت نفسي بسماع الألحان الشجية . . .

وصارت الأماني في غياب مستبد . . .

ليس بيدي أن أختلق سعادة لنفسي . . .

وليس بيدي أن أختلق عكس تعاستي . . .

وإذا أنكرت الذكرى الحزينة . . .

تقاسمنا لقاء الغرباء . . .

لا يقل أحد لأحد شي لأنه الحظ شاء

أريام سالم الشامسي

٩ سنوات - الإمارات العربية


fulla®
كل صباح وأنت جميلة..
كل صباح وأنت مشرقة
كل صباح وأنت تفتحين باباً جديداً
من أبواب الأمل..
كل صباح وأنت معي تتشابك قلوبنا
لتكتب لحن الحياة
فلة
fulla .com
NEW BOY
You Tube /FullaPage
NewBoy© 2013. All Rights Reserved

تسالي

اللعبة المنطقية:

ذهبت كل من فلة وياسمين وندى ونور إلى محل الألعاب لتنتقي كل منهن لعبتها المفضلة.. هل تستطيعين من الأدلة المذكورة هنا معرفة لمن تعود كل لعبة وما ثمنها؟

١- اللعبة التي انتقتها فلة أغلى من لعبة الكيمياء المتطورة
٢- لعبة (مجموعة الرسم للمبدعين) سعرها أكثر من ١٠ ليرات
٣- لعبة ندى أغلى من لعبة المسدسات المائية وهذه بدورها أغلى من لعبة نور
٤- الفتيات الأربع هن بالترتيب: ياسمين - والفتاة التي اشترت أدوات المطبخ السحرية والفتاة التي اشترت مجموعة الرسم للمبدعين والفتاة التي كلفت لعبتها ٣٠ ليرة
٥- لعبة ياسمين المفضلة ليست لعبة الكيمياء المتطورة
٦- تكلفة كل لعبة من الألعاب كانت (١٠-٢٠- ٣٠- ٤٠) ليرة

	أسماء البنات				سعر اللعبة			
	فلة	ياسمين	ندى	نور	١٠	٢٠	٣٠	٤٠
لعبة الكيمياء المتطورة								
مجموعة الرسم للمبدعين								
أدوات المطبخ السحرية								
لعبة المسدسات المائية								

جمع وضرب وطرح

هل تستطيعين الحصول على العدد **٣٢** من الأرقام (١،٢،٦،٧)
والحصول على العدد **٤٠** من الأرقام (٤،٦،٨،٨)
والحصول على العدد **٨٠** من الأرقام (١،٣،٦،٩)
تستطيعين تطبيق عمليات الطرح والجمع والضرب بين الأرقام لتحصلي على النتيجة.

أعمدة وسطور

هل تستطيعين إكمال الأعمدة والسطور بالأرقام المناسبة بين (١-٩) بحيث لا يتكرر أي رقم ضمن الأعمدة أو الأسطر مرتين..

٧					١		٣	
٥			٢	٦	٨	٧		
٩						٢		
		٥	٤					
٣		٦				٤		٢
					٢	٩		
		٧						٦
		٢	١	٣	٩			٧
	٣							٤

الفروق

هل تستطيعين اكتشاف الفروق العشر بين الصورتين؟



اختفاء المخطوطة..

فكرة وسيناريو : راما قنواتي
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود

في الحلقة السابقة ارتابت فلة في ذلك الرجل الذي كان يجلس مواجهاً لهن في المكتبة فهل كان ارتيابها في مكانه؟ تابعونا..



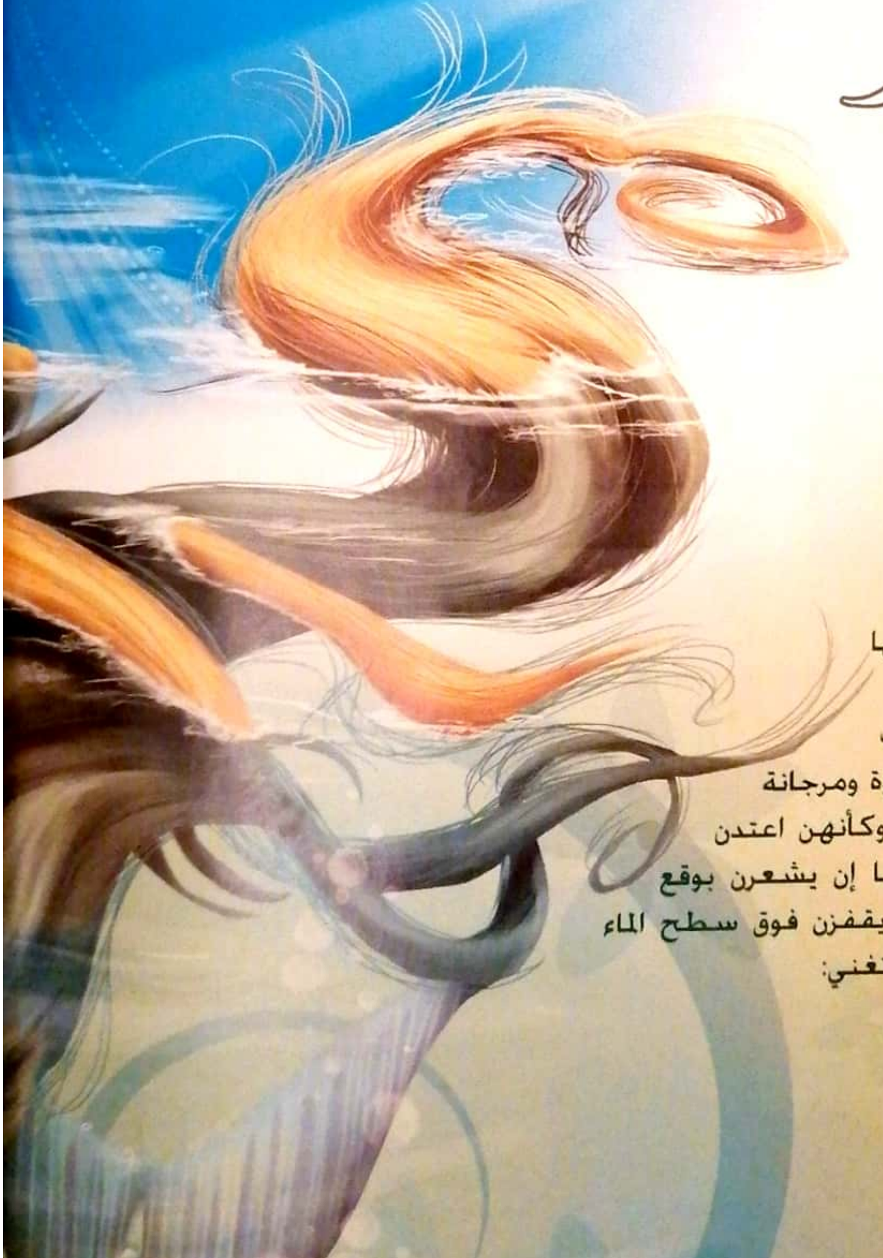

خسارة لقد أحضرت هداياكن.. وتمنيت أن تكون موجودة
تفضلي بالجلوس
يجب علينا إخبار الشرطة
أنا سأخبرها
ماذا؟؟
سأخبر ياسمين بأني أحضرت لها وشاحاً عندما أراها
آآآ طبعاً طبعاً
أعتذر أنا مضطرة لإجراء اتصالٍ ضروري
لا بأس فأنا لا أستطيع البقاء أكثر وعدت والديّ بزيارة الأقارب معهما
ما رأيكما بتناول طعام الغداء غداً في المطعم
ممتاز أنا موافقة
وأنا أيضاً
عظيم وهكذا أستطيع رؤية ياسمين أيضاً لا تنسيا إخبارها
طبعاً.. طبعاً
إلى اللقاء
كيف استطعت فك الشيفرة؟
إنها شيفرة مورس العالمية طورها ساموئيل مورس، من الممكن إرسال المعلومات بواسطتها عن طريق النغمات أو النبضات الكهربائية أو الضوئية
ألو، أنا فلة أريد إبلاغكم بمعلومات هامة تخص المخطوطة الأثرية التي ستصل إلى المكتبة العامة
ماذا تفعلان؟ هل فككتما الشيفرة؟
17


مخطوطة أثرية؟
أجل الرجل الغامض والمرأة الأجنبية كانا ينتظران وصول المخطوطة
وما علاقة المرأة الأجنبية؟
أظن بأنها متورطة في الأمر فقد كان يحادثها بسرية وحذرٍ شديدين
وماذا أخبرك المفتش؟
أخبرني بأن هناك شبكة إرهابية تقوم بتهريب المخطوطات الأثرية وهم يبحثون عن المتورطين فيها
الأمر خطيرٌ فعلاً!!
أنا أعتذر لأني لم أثق بكلامك منذ البداية
هيا بنا الآن لنوافي المفتش عند المكتبة العامة
عندما نفتح هذا الكتاب بشكل عشوائي فإنه يفتح على صفحة معينة لأن الرجل كان يفتحها لمدة طويلة دون أن يقلبها
وهذا دليل على أنه كان يفتح الكتاب للتمويه لا للقراءة
هذه برقيتي! كيف؟
أنا أعتذر فقد التقطتها من سلة المهملات بعد أن أسقطت حقيبتي على الأرض عمداً وهذا ما تعلمته من الرجل وهي الهفوة الثانية التي ارتكبها
لقد رأيته وهو ينحني خلسةً ليأخذ البرقية التي رمتها أمينة المكتبة من سلة المهملات
كيف؟
هكذا إذاً.. لقد انطلت حيلة سقوط حقيبتك علينا
نحن نلاحق هذا المجرم منذ مدة طويلة فهو يتعامل مع منظمة أجنبية إرهابية وقد كان ينوي سرقة المخطوطة الأثرية وتهريبها إلى الخارج مقابل مبلغ كبير وقد استطعنا بفضلكن القبض عليه بالجرم المشهود
18


إلى اللقاء..شكراً للمساعدة
لا شكر على واجب
الحمد لله انتهت المهمة بنجاح
متى ستصل لونة؟
أنت تسألين عنها الآن!!
يبدو أنني كنت قاسية في حكمي عليها، فقد تذكرتني وأحضرت لي هدية
هذا لطفٌ منها فعلاً، فهي لا تنسى صديقاتها أبداً
وأخيراً المغامرات الثلاثة مجتمعات
أهلاً وسهلاً بك يا لونة
أنا سعيدة لرؤيتك يا ياسمين
آآآآآ.. وأنا أيضاً
أتمنى أن تعجبكن الهدايا
شكراً جزيلاً.. ألوان الوشاح جميلة جداً
بالمناسبة لماذا لا تردين على رسائلي يا ياسمين؟
ماذا؟ في الحقيقة أنا لا أفتح بريدي الالكتروني كثيراً
ربما في المرات القادمة عليك أن تلقي نظرة على بريدك قبل أن تشطحي بأفكارك بعيداً..

قصة: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

عروس البحر



كانت خصلات شعرها الأشقر تتناثر على كتفيها مثلما تتناثر أشعة الشمس على طرقات تلك الجزيرة الصغيرة التي تعيش فيها.. وفي بحار عينيها الزرقاوين كانت تسبح آمال واسعة وسع ذلك البحر الذي كان يحيط بجزيرتها.. وتحملك أمواج شعرها المجعد بين طياته إلى عوالم عميقة قد لا تستطع الخروج منها إلا منهكاً وسعيداً في الوقت نفسه..

كانت الجزيرة كلها تعرف تلك الصغيرة بروحها المشرقة وظرفها العفوي..

كانت تخرج كل صباح عند شروق الشمس لتذهب إلى شاطئ البحر وتطعم سمكاتها الثلاث: لؤلؤة ومرجانة وصَدَفة.. هكذا أسمتهن.. كن ينتظرن قدومها وكأنهن اعتدن وجودها هناك في تلك الساعة من النهار.. فما إن يشعرن بوقع أقدامها ومشيتها المتمايلة كموج البحر حتى يقفزن فوق سطح الماء ليطاردن فتات الطعام الذي كانت تنثره لهن وهي تغني:

لؤلؤة صَدَفة مرجانة
أسماء حلوة ورنانة
تبرق تتلألأ وتغني
كنجوم تسبح في البحر

ثم تفسح السمكات الثلاث مكاناً لصديقتهن الصغيرة ويبدأ الجميع بالرقص على إيقاع الموج الجميل.. وما إن تصبح الساعة السابعة والنصف حتى تخرج من البحر مسرعة لتلحق موعد مدرستها وكأنها سندريلا وقد تجاوزت ساعتها الثانية عشرة ولم تدرك أن موعد عودتها إلى عالمها الطبيعي قد أتى..

وفي طريق عودتها كانت تسلم على كل فرد من أهل جزيرتها راسمة على محياهم ابتسامة تشرق لسماع صوتها الرقيق وهي تحييهم بتحيتها البحرية وتقفز على رصيف المرفأ تارة ثم تعود لتداعب بأطراف أصابع قدميها الصغيرتين شارع الصيادين: صباح أسماك جميل يا أم هاني، صباح المرجان والعنبر يا أبا صلاح، سلام من كل أصداف البحر الرائعة يا أم سعد.. إلا شخصاً واحداً كانت تسلم عليه تحية حذرة يشوبها الخوف والقلق إنه الصياد أبو رعد.. كان اسمه يرعبها مثل نظراته تماماً وابتسامته التي كانت تخفي وراءها الكثير من الغموض والـ.. والـ.. والحسد أو ربما الكره أو ربما.. لم تكن تعرف كيف تصف إحساسها به.. ولكن لا يهم ما دامت ستلتقي بسمكاتها الثلاث كل صباح.. ففي تلك اللحظات كانت تنسى أبا رعد ونظراته المخيفة وابتسامته الغريبة..

وفي يوم كان يشبه بقية أيامها كانت تنتظر الشمس فيه قدومها.. خرجت فيه من بيتها مسرعة متلهفة للقاء لؤلؤتها وصدفتها ومرجانتها ووقفت أمام قرص الشمس الذي طالما اعتبرت أنه كان يشرق من أجلها هي وهي فقط.. وقفت أمامه فاتحة ذراعيها مغمضة عينيها تاركة للنسيم حرية التصرف في خصلات شعرها والعبث بها لتنثرها هنا وهناك.. وبدا وكأنها والشمس تتنافسان، من يشرق أكثر ومن يضفي على الأرض من حوله بهجة الحياة أكثر.. وفتحت كل حواسها لتشتم رائحة صديقاتها الثلاث وهن يقتربن من الشاطئ ولتنصت لصوت تراشق المياه الناعم الذي يحدثنه وهي في طريقها إليهن.. ولكن لا شيء من هذا حدث.. لم تشعر بشيء ولم تلتقط روحها أي إشارة منهن.. ففتحت عينيها وقد أصابها الذعر فجأة وشعرت بوخزة قوية في قلبها الصغير عندما اصطدمت عيناها الزرقاوان بعيني أبي رعد الغامضتين وابتسامته الغريبة والتفتت بسرعة تركض باتجاه صديقاتها الثلاث ولكنها تلقت صدمة أخرى كانت أكبر من أن تستطيع تحملها.. شبكة ممزقة قرب الشاطئ الصخري وكأنها أنهكت من حملها البغيض واستسلمت أخيراً لقسوة الموت.. وبدأت تركض ذهاباً وإياباً.. أين هن يا ترى؟.. هل يعقل أن؟.. هل لأبي رعد علاقة بالأمر؟.. لا.. لا.. أعتقد أنهن فضلن الابتعاد بسبب أبي رعد..
أم أن.. تلك الشبكة.. ماذا أفعل؟
أين هن يا ترى.. ما الذي حدث.. لم تستطع حتى التفكير بأن سوءاً أصابهن.. كما لم تستطع سؤال ذلك الرجل القاسي الذي بدا مستمتعاً بعذابها..

ولم يعد أمامها إلا خيار واحد.. وقفزت في البحر العميق تبحث عن صديقاتها وبدأت تبتعد قليلاً قليلاً وهي تبحث وتنادي بأسمائهن حتى غابت عن الأنظار ولم يعد يبدو منها إلا خصلات شعرها الشقراء المتماوجة وهي تختلط بأشعة الشمس لتصبح جزءاً منها..

ومنذ ذلك الحين لم يرها أحد من أهل الجزيرة ولكن الكثيرين يدعون أنهم يرونها مرة في كل سنة مع صديقاتها الثلاث في نفس اليوم الذي ذهبت فيه للبحث عنهن..
منهم من يقول إنها تحولت إلى حورية حقيقية.. ومنهم من يقول إنها عادت من ذلك اليم المشؤوم ولكنها لم تعد تخرج من بيتها أبداً بعد أن حدث ما حدث.. ومنهم من يقول إنه يسمع صوتها كل يوم عند شروق الشمس وهي تغني لسمكاتها ولكنهم لا يزالون إلى الآن ينتظرون في كل يوم أن تمر أمامهم لتلقي عليهم تحية البحر الجميلة..
فهل سيأتي ذلك اليوم يا ترى؟



إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أنت فريسة سهلة للإعلام؟

لماذا لا نرى على أغلفة المجلات إلا الحسناوات؟
وبطلات "الفيديو كليب" لماذا هن دوماً بوزن الريشة؟
وهل شرط أساسي أن تكون الشريرات في المسلسلات بشعات؟

حدد الإعلام (أي التلفاز والمجلات والجرائد والدعايات والسينما) تفاصيل معينة للوجه ومقاسات معينة للجسم كشرط للجمال فإلى أي حد يؤثر الإعلام في تشكيل آرائي؟



أرى صورة لفتاة سمينة على غلاف مجلة

- ليست جميلة
- أفاجأ كيف وضعتها المجلة على غلافها
- أنا أحيي جرأتها.. إنها تثبت للجميع أن الجمال ليس بالضرورة هو النحافة

على دواء رأيت صورة فتاة كانت سمينة ثم أصبحت بربع الوزن

- أنا سعيدة أنني اكتشفت هذا الدواء السحري
- أنا أعلم أنهم يبالغون في هذه الصور
- أنا أشعر بالازدراء.. هل يعتقدوننا أغبياء حتى نصدق هذه التفاهات؟

شاهدت صورة لفتاة يحضرها الطبيب لعملية تجميل في الوجه، لقد كان يرسم على وجهها خطوطاً

- أنا أحسدها، كم ستبدو جميلة بعد العملية
- أنا مصدومة، لم أعرف أنهم يرسمون على الوجه هكذا كأنه دفتر
- أنا سعيدة بوجهي ويعجبني مظهري كما هو.. الحمد لله أنني أعرف قيمة ما خلق ربي

قرأت على "كريم" للوجه عبارة: بشرة أفتح كثيراً فقط بأسبوعين!

- يا له من اكتشاف رائع
- لا بد أن تفتيح البشرة يستغرق وقتاً أطول بكثير
- أنا غاضبة.. لماذا لا تقاضي الحكومات تلك الشركات عندما تنشر الأكاذيب؟

الفيديو كليب فيه الراقصات نحيفات وجميلات وخياليات

- مهما حاولت أن أتجمل وأتعلم الرقص وأفقد وزني فإني لن أصبح مثلهن.. لماذا يا ترى؟
- أنا أعلم أن المخرجين يستعملون الإضاءة واللقطات المنتقاة وبرامج الكمبيوتر حتى تبدو الفتيات بهذه المواصفات لكنهن في الحياة العملية لا يتمتعن بنصف هذا الجمال.
- أنا مستاءة جداً.. ملابس وحركات هؤلاء الفتيات محرجة.. كيف سمحت كرامتهن لهن أن ينحدرن لهذا المستوى؟

أعطي لنفسك ٢ عن كل جواب أول تختارينه و ٤ عن كل جواب ثان و ٦ عن كل جواب ثالث.. إذا كان مجموعك بين (١٠ـ ١٦) فأنت فريسة سهلة للإعلام، تصدقين أكثر ما يقدمونه لك ويؤثرون في طريقة حياتك.. أما إذا كان مجموعك بين (١٧ـ ٢٤) فأنت لديك بعض الوعي تجاه الرسائل الخاطئة التي يرسلها الإعلام لكنهم يفلحون أحياناً في تغيير قناعاتك.. وأخيراً إذا كان مجموعك بين (٢٥ ـ ٣٠) فأنت محصنة تماماً ضد تأثير الإعلام وتشكلين قناعاتك بشكل علمي حسب قراءاتك.

عند علياء قصة حزينة ونحن نشكر لها جرأتها لمشاركتنا فيها:

علياء١٧ عاماً: صور الفتيات النحيلات تملأ الدنيا من حولنا.. لا يتعدى مقاس الواحدة منهن ٣٦! لقد تخزن في صندوق اللاوعي في دماغي مليون صورة منها.. ملحة ومتكررة.. أصبح من الصعب جداً علي أن أحس بالجمال بمقاسي ٤٢ وأنا تجابهني صور المثاليات طوال النهار.. حتى المتاجر تكاد تفرغ من مقاسي! هل قضيتن يوماً ساعة كاملة في غرفة تغيير الملابس ثم اكتشفتن أن كل ما جربتن من ملابس ليس من مقاسكن؟ إنه شعور مقيت.. مرة فرحت لأنني وجدت كنزة مكتوب عليها ٣٨ ومع ذلك ناسبتني فاشتريتها دون تردد.. ثم استأت كثيراً عندما وجدتها في المحل المجاور مكتوب عليها ٤٢!

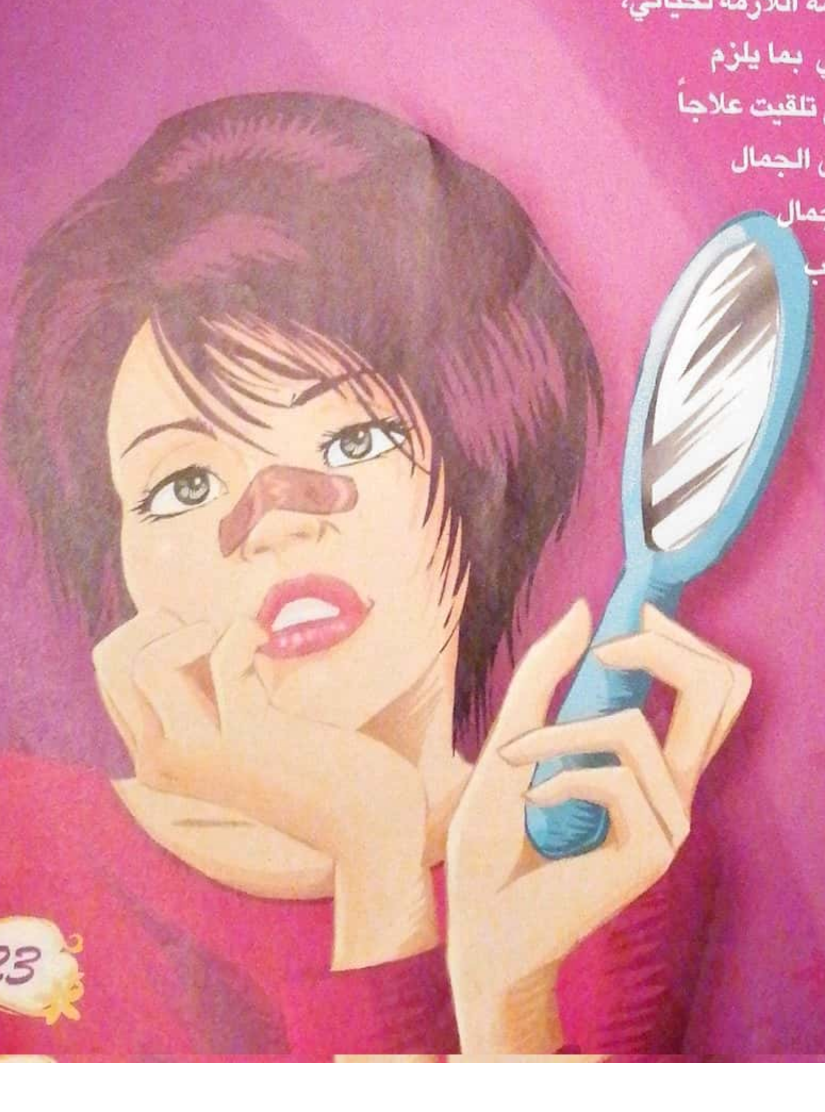
لقد سخرت شركة الملابس مني حتى أشتري بضاعتها! كرهت وزني وبدأت أشعر بالسوء والتعب وقلة الأمان.. بل بدأت أشعر بالبشاعة والغباء، كان لا بد لي أن أفقد وزناً كثيراً ولكن كيف؟

بدأت أولاً أتقيأ فوراً بعد كل وجبة أتناولها حتى لا أسمن (مرض البوليميا)، ثم امتنعت عن أكثر الطعام.. لا أخفيكن، عندما نزل وزني بدأت أشعر بأني حلوة وجذابة وموهوبة ولدي شعبية بل بدأت أشعر فجأة بالذكاء والثقة! تماماً كما تبدو تلك الفتيات في الإعلانات: واثقات ومرحات وطموحات ومحبوبات! لكن الأمر بعد ذلك خرج عن سيطرتي، أصبحت عاجزة عن تناول أبسط الأطعمة اللازمة لحياتي، حتى اضطررت أخيراً أن أدخل المشفى حتى يحقنونني بما يلزم لحياتي! شارفت على الموت، وبعد خروجي من المشفى تلقيت علاجاً نفسياً طويلاً.. وبصعوبة أقنعتني طبيبتي النفسية أن الجمال يأتي بكل المقاسات وكل الألوان وكل الأشكال، وأن الجمال الذي يملأ الإعلانات اليوم هو فقط على مقاسات الشعب القوقازي بينما تختلف الشعوب بمقاساتها عنه من حيث شكل العينين والوجه، وشكل الصدر والورك، والطول والخصر، وطول الساقين!

أقنعتني أن أقول لنفسي أن مقاس هذا البنطال لا يتناسب مع خصري وألا أقول أن خصري كبير على هذا البنطال..

أنا الآن غاضبة من وسائل الإعلام التي كادت تتسبب بمقتلي، وأتمنى أن تحيا فتيات جيلنا دون الضغوطات التي تأتي من مقاييس الجمال غير الواقعية.

اليوم أصبح عندي تعريف واحد للجمال: إنه الصحة، والجمال الداخلي.



أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش



مشبك الورق المنفوش



تحتاجين إلى :

- صوف ملون
- عيون دمى
- ملقط غسيل حجم متوسط
- مقص
- صمغ للإلصاق



١ ضمي ثلاثة أصابع إلى بعضها لتلفي الصوف عليها وحين تصلين إلى السماكة التي تريدينها قصي طرف الخيط ثم اسحبي لفافة الصوف التي صنعتها من يدك بحذر وتأن



٢ اربطيها جيداً بخيط جديد من منتصفها ثم قصي أطراف اللفافة وقومي بتفريق خيوط الصوف وتنفيشها بشكل عشوائي لتحصلي على كرة صغيرة من الصوف





٣ قومي بتهذيب أطراف كرة الصوف وقص الخيوط غير المتناسقة منها باستخدام المقص





٤

ضعي

قليلاً من الصمغ على طرف الملقط ثم قومي بتبسيط الجهة الخلفية لكرة الصوف الصغيرة وألصقيها على طرف الملقط

٥

والآن ضعي القليل من الصمغ على الوجه الخلفي لعيون الدمى وثبتيها على وجه كرة الصوف ودعيها تجف





تستطيعين تكرار الخطوات السابقة لصنع كرة الصوف وإلصاقها في نهاية قلم الرصاص لتزيينه أو صنع بطاقة من الكرتون وإلصاق كرتين صغيرتين من الصوف على البطاقة ثم كتابة جملة لطيفة وإهدائه لصديقتك

الآن أصبح لديك مشبك ورق لطيف بعيون متحركة جميلة

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

أنا من أغرب المخلوقات التي يمكن أن تقرئي عنها وقد اعتاد الناس على إطلاق اسم (سمكة النجم) علي.. ولكنني لست سمكة على الإطلاق فأنا من نادي شوكيات الجلد الذي ينتمي له قنفذ البحر وخيار البحر وزنبق البحر والدولار الرملي كما أنني عضو مهم فيه.. عندما أولد يكون شكل جسمي متناظراً تماماً - أي جانبي الأيمن يطابق تماماً جانبي الأيسر - ومن ثم وبشكل تدريجي أطور خمسة أجزاء متشابهة أو أكثر..

أما الجزء الأهم والخطير في شخصيتي والذي لن تصدقيه هو مرونتي المدهشة..

فأنا قادر على إعادة بناء الأجزاء المفقودة من جسدي..

لا تتسرعي.. فأنا لا أعيد جزءاً صغيراً فقدته بل عندي القدرة على بناء نفسي من جديد طالما بقي مني رجل واحدة وخمس جسمي.. أنت محقة.. لم يبق مني شيء تقريباً..

ولكن الحمد لله أنني أستطيع إعادة أجزائي الضائعة هذه خلال سنة تقريباً.. ربما أخذ شفائي وقتاً طويلاً.. ولكن في النهاية أعود كما كنت هل تستطيعين أنت ذلك؟ أشك في هذا!!



هل تعرفين ما هو الحيد البحري؟ إنه سلسلة من الصخور أو الرمال التي تتراكم فوق بعضها لترتفع حتى تصبح قريبة من سطح الماء...

سلسلة من الصخور؟ بل من الشعاب المرجانية التي أشكلها أنا.. بل إنني أشكل أضخم حيد بحري على سطح الأرض والموجود على شواطئ استراليا مع أنني من أصغر المخلوقات على وجه الأرض.. نعم تناقض خطير ولكنه صحيح.. بالتأكيد من حقك أن تعرفي من أنا؟

اسمي البولب المرجاني وما أفعله هو أنني آخذ المواد الكيميائية من البحر وأحولها إلى حجر.. أبني به جداراً حول نفسي وهذا الجدار هو هيكلي العظمي ولكنه هيكل خارجي.. وعندما أموت يبقى هذا الهيكل وتأتي البوالب الجديدة لتبني هيكلها الجديد فوق الهياكل القديمة.. ومع الوقت تنمو هذه الهياكل وتنمو وتنمو حتى تشكل حيداً بحرياً ضخماً.. أعرف ماذا ستقولين.. أنا لا أشكله وحدي بل الملايين معي.. ولكن في النهاية تبدو الأمور رائعة أليس كذلك؟





هذه الأرض

رسوم: راتب الزهيري

تقنية الطي

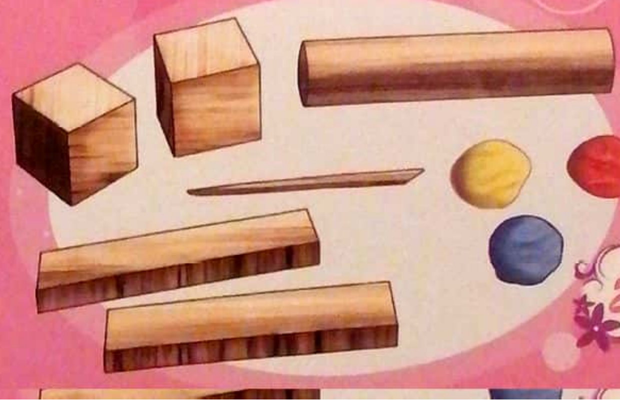
هل خطر لك يوماً أن الصخور التي تربنها حولك كانت يوماً ما عبارة عن طبقات مسطحة تدعى "ستراتا"؟ إنها الحقيقة.. بعضها تشكل عندما استقرت الحصى والرمال وأصداف البحر في القاع وهذا النوع من الصخور يدعى بالصخور الرسوبية، وبعضها الآخر تشكل من الصخور المنصهرة التي اخترقت القشرة الأرضية وتدفقت عبر فوهة البراكين ثم تبردت على السطح، وتدعى بالصخور البركانية..

وبالرغم من أن الصخور كانت مسطحة ولكنها لم تستمر هكذا ، فمعظم السلاسل الجبلية الضخمة بدأت من طبقات صخرية مسطحة تعرضت للتفتت، ولكن كيف؟

لقد تسببت حركة الصفائح التكتونية الضخمة التي تشكل سطح الأرض بتفتت هذه الصخور، وبالرغم من حركتها البطيئة فقوتها الهائلة وضخامتها كانتا سبباً مهماً في انهيار تلك الصخور.. وقد تشكلت الجبال غالباً من اصطدام تلك الصفائح ببعضها متسببة في دفع طبقات الصخور تلك للأعلى على طول حوافها لتتشكل طيات ضخمة، بعض هذه الطيات يكون على شكل تجعدات صغيرة لا ترتفع أكثر من سنتميترات قليلة فوق سطح الصخر، وأحياناً تكون تلك الطيات ضخمة جداً، وكلما انضغط الصخر أكثر (بشكل أفقي) كلما ازداد طياً، بعض تلك الطيات تنحني إلى جهة اليمين لتتراكب بعضها فوق بعض، وكلما تراكبت تلك الطيات فوق بعضها ارتفعت طبقات الصخر تدريجياً للأعلى لتشكل الجبل..



جربي أن تأخذي سجادة صغيرة في منزلك واسنديها إلى الحائط ثم ادفعيها قليلاً باتجاه الحائط ولاحظي الانثناءات التي تحدث نتيجة لذلك الدفع.. حاولي الدفع أكثر ولاحظي كيف انحنت الطيات إلى اليمين وتراكبت فوق بعضها..



حتى نفهم الطيات أكثر عليك أن تحضري بعض المعجون بألوان متنوعة (يمكنك استخدام الصلصال المعالج الذي لا يقسو بعد تشكيله) وقطع من المكعبات الخشبية والمستطيلات، ووتد خشبي أسطواني:



مسدي قطع المعجون بالوتد لتصبح قطعاً
مسطحة بسماكة نصف سم ثم قصيها
بشكل مستطيلات متساوية الحجم



والآن ضعي هذه القطع فوق بعضها
لوناً بعد لون ممثلة طبقات الصخر



ضعي المكعبين الخشبيين عند طرفي
المستطيلات المصنوعة من المعجون، ثم
ضعي المستطيل الخشبي عند أحد الجوانب
المفتوحة لمنع المعجون من الانزياح جانبياً..



اطلبي من صديقة لك أن تمسك بأحد المكعبين
بينما تقومين أنت بدفع المكعب الثاني من الجهة
المقابلة باتجاه المكعب الأول الذي تمسكه صديقتك.
لاحظي ما الذي يحدث، إنه نفس التأثير الذي تحدثه
صفيحتان تكتونيتان في الصخور أثناء ضغطهما
باتجاه بعضهما بعضاً..



توقفي من فترة لأخرى وأزيحي الخشب لتشاهدي
ما الذي حدث نتيجة للدفع، ولاحظي أنك كلما
دفعت أكثر كلما ازداد تجعد المعجون..

إسعافات أولية

إعداد: بثينة اللحام
رسوم: محمد أبو عرابي - راتب الزهيري

إسعاف الجروح



- أسعفيني فلة.. وقعت منى وهي تبكي وتتألم والدماء تنزف من ذراعها..
- حاولي أن تصفي الحالة بدقة.. من أين ينزف الدم؟
- أرى بعض الخدوش البسيطة في كفها تسيل منها الدماء.. وبعض الجروح المتفرقة في الساعد التي تنزف. يا إلهي، هاهو الجرح الرئيسي في ساعدها وأرى داخله قطعة زجاج يبرز جزء منها إلى الخارج.. هل أنزعها؟
- لا.. إياك أن تنزعيها.. سنهتم أولاً بالجرح الرئيسي النازف.. صبي ماءً نظيفاً على الجرح ونظفيه بشاش معقم
- لقد غسلت الجرح.. ماذا أفعل الآن؟
- ضعي قطعة من الشاش فوق قطعة الزجاج أو حولها لتحميها من دخول الجراثيم وتجنبي الضغط على الجرح..
- ضعي رفادة قطنية على شكل هلال حول الزجاجة لتحميها من الحركة والدخول أكثر داخل الجسم





- ولكن قطعة الزجاج ما تزال مرتفعة عن الرفادة
- حسناً.. أضيفي عدداً من الرفادات القطنية لتصبح على ارتفاع كافٍ كيلا تتعرض القطعة الزجاجية للضغط ثم ثبتيها برباط مشدود
- لا تكفي الرفادات التي لدي لتصبح على علو كافٍ
- إذن اتركي الجسم الغريب بارزاً، وثبتيه بواسطة رباط مورووب حوله، وتأكدي من أن الرباط لن يمر فوقه



- لقد فعلت ذلك... ولكن منى فزعة من منظر الدماء، ماذا أفعل؟
- حاولي أن تهدئيها وتطمئنيها بأن حالتها ليست خطرة.. وارفعي ذراعها للأعلى وحافظي عليها مرتفعةً إلى أقصى درجة ممكنة



- ولكن لا يزال الدم يتسرب من ذراعها.. ألا توجد طريقة فعالة لإيقاف النزيف ريثما ننقلها للمشفى؟
- لن تستطيعي أن توقفي النزف بالضغط على الجرح مباشرة لوجود قطعة الزجاج الكبيرة ولكن يمكنك إجراء ضغط غير مباشر للسيطرة عليه
- وكيف ذلك؟ أرجوك أخبريني..
- أمسكي ذراع منى المرفوعة وضعي يديك تحت الذراع ودسي أصابعك بين العضلات ثم اضغطي إلى الداخل وأعلى حتى يتوقف النزيف (فالضغط على الشريان العضدي يضغط على العظم الموجود تحته فيقطع بذلك المدد الدموي عن الطرف العلوي)



انتبهي

- إذا كان هناك جسم غريب مدفون تحت الجلد فلا تحاولي أبداً إخراجه وانتبهي لئلا تضغطي عليه فيدخل أكثر، فقد يكون هو الذي يسد الجرح ويقلل من النزف، وقد تصاب الأنسجة المجاورة بمزيد من الأذى أو التهتك في حال نزعه، سينزعها الطبيب المختص بطريقته.
- لاتزيلي الضماد من مكانه إذا لم يتوقف النزيف بل استخدمي ضماداً آخر فوق الضماد المشبع بالدم واتركي الاثنين في مكانهما

ملاحظة

مهما خفت عزيزتي، المهم في عملية الإسعاف أن تطمئني المصاب وتشجعيه باستمرار وأن تعملي بلطف وهدوء وثقة وسرعة.. لا تنسي أن غايتك هي الحفاظ على الحياة والحيلولة دون تدهور الحالة وتهيئة أسباب الشفاء، ومهما كانت الحالة دعي أحدهم يطلب الطبيب بسرعة ريثما تقومين بالإسعافات الأولية، وابدئي بإسعاف الخطير فالأقل خطراً.

ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

كيف مات "نابليون بونابرت"؟

ذلك البطل الأسطورة الذي اعتبر من أعظم القواد في التاريخ والذي قاد فرنسا إلى انتصارات رائعة وأنقذها من أعدائها إلى أن أصبح امبراطور "فرنسا".. والذي انتصرت عليه "انكلترا" وحلفاؤها ليتم نفيه إلى جزيرة "إلبا" وليهرب بعدها ويشكل امبراطوريته من جديد ولكن حظه السيء لم يتركه فعادوا ليأسروه وينفوه إلى جزيرة "سانت هيلين" ليموت هناك نتيجة سرطان في المعدة..

ولكن هل هذا صحيح؟.. هل بالفعل مات "نابليون" بسبب سرطان في معدته.. هذا ما شكك فيه الكثيرون.. ومنهم علماء فرنسيون تحدثوا عن اكتشافات جديدة قالوا إنها تثبت أن "نابليون" مات مسموماً "بالزرنيخ" بمؤامرة (فرنسية - إنكليزية).. هذا ما قاله عالم السموم "باسكال كينتز" الذي قام بدراسة خمس عينات من شعر "نابليون".. ومع أن الجهات الرسمية أكدت بأنه مات بسرطان المعدة ولكن "بول فورنز" عالم الأمراض الذي عمل مع "باسكال كينتز" ولازمه قال إن هذا التشخيص لم يكن مدعوماً بتشريح جثة الإمبراطور بعد وفاته.. أحد المتحمسين "لنابليون" قال إن سبب قتله هو تهديده لقوة "الانكليز" و"الفرنسيين".. "نابليون" الذي ارتفعت منزلته سريعاً في الجيش الفرنسي أعلن نفسه امبراطوراً عام ١٨٠٤.. نفي إلى جزيرة "إلبا" في البحر المتوسط ١٨١٥ قبل عودته التي انتهت بالهزيمة على يد الانكليز في "ووترلو" ثم نفي للمرة الثانية إلى جزيرة "سانت هيلين".. متحمس كندي قوي لنظرية المؤامرة ضد "نابليون" قال إن الحاكم البريطاني لجزيرة "سانت هيلين" تآمر مع "الكونت تشارلز دي مونثولون" لقتل "نابليون" خوفاً من هربه من الجزيرة وعودته إلى عرشه في فرنسا!

ولكن لماذا لم يقتلوه مباشرةً بعد المعركة؟ قيل إنهم لو كانوا قتلوه بعد المعركة مباشرة لحدثت ثورة فرنسية أخرى لأن الإمبراطور كان مشهوراً جداً وكانت له شعبية كبيرة ولهذا كان عليهم أن يجعلوا ميتته تبدو وكأن صحته تدهورت بالتدريج ثم مات..

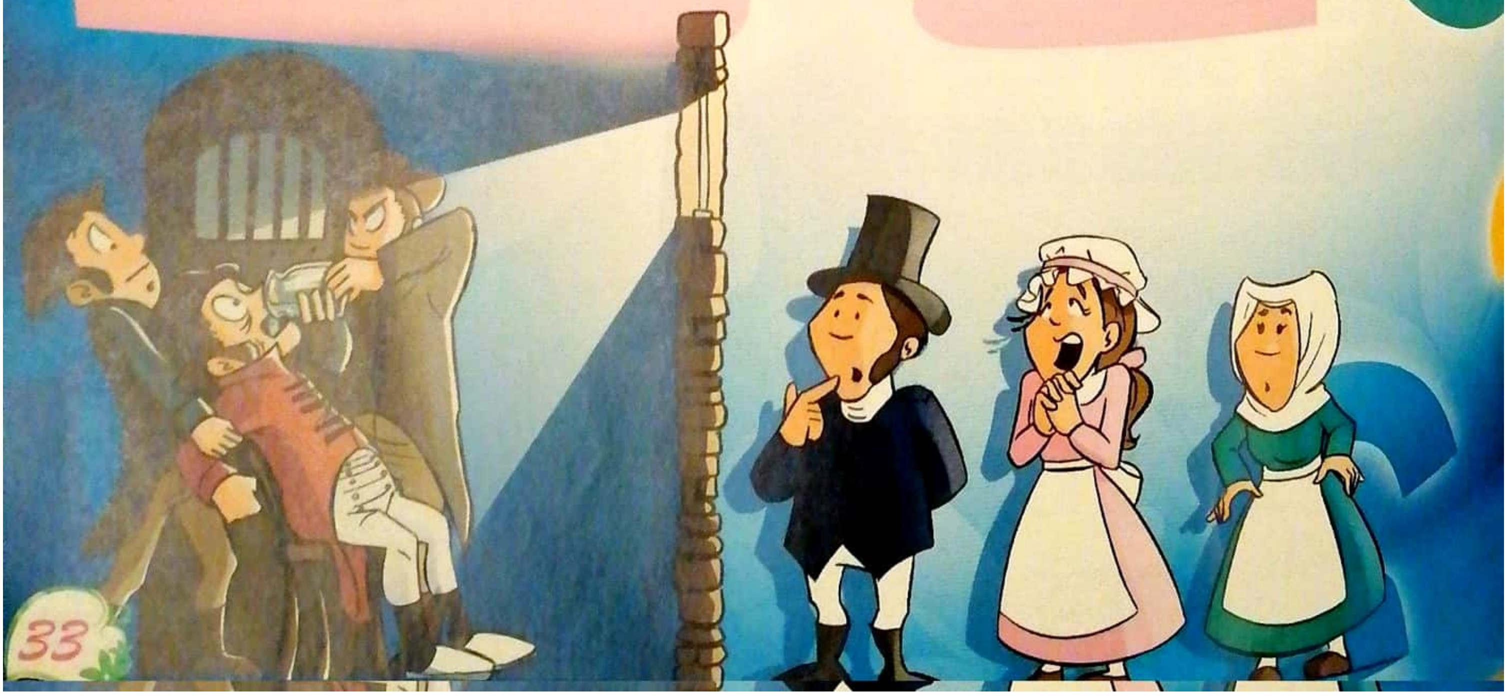
وفي مؤتمر قال "كينتز" بأنه حلل شعر "نابليون" مستخدماً نفس التقنية التي تستخدم لفحص الأدلة على وجود المخدرات في أجسام الرياضيين.. وقال: إن الحد الطبيعي لتركيز "الزرنيخ" في الشعر هي "نينوغرام" واحد لكل "ملليغرام" من الشعرة..

وفي واحدة من العينات كان تركيز "الزرنيخ" ٣٨ "نينوغرام" (وهي وحدة قياس صغيرة جداً تصل إلى واحد من البليون من الغرام)..

وقد رفض "كينتز" الاقتراحات التي قالت إن مستوى كهذا من الممكن أن يكون سببه هو تلوث المياه المحلية للبلد التي كان منفياً فيها..

وقال: إن ٣٠٠ شخص من شرقي فرنسا عام ١٩٩٠ تم فحصهم بنفس الطريقة بعد شربهم لمياه ملوثة "بالزرنيخ"، وكانت نتيجة التحليل أن تركيز "الزرنيخ" في أجسامهم كان أقل بـ ٣٥ مرة من المعدل الذي وجد في شعرة "نابليون" وهذا كلام خطير.. ولكن الكثيرين شككوا في صحة هذه المعلومات حتى أن "بودوان دو ويت" وهو من سلالة "نابليون" صرح بأنه شبه متأكد بأن تلك الشعرات التي تسافر عبر العالم هذه الأيام ليست لنابليون.. ولكن "ويدر" المتحمس لنظرية المؤامرة يخطط لسؤال الحكومة الفرنسية حول إمكانية فتح قبر "نابليون" في فرنسا لمقارنة الـ DNA في عينات الشعر التي ظهر فيها "الزرنيخ" مع الشعر المتبقي في قبره.. ويبقى السؤال في النهاية ما الذي قتل "نابليون" هل هو سرطان المعدة أم الزرنيخ؟

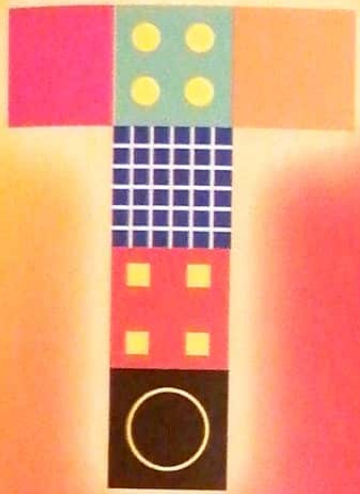
الله أعلم!!

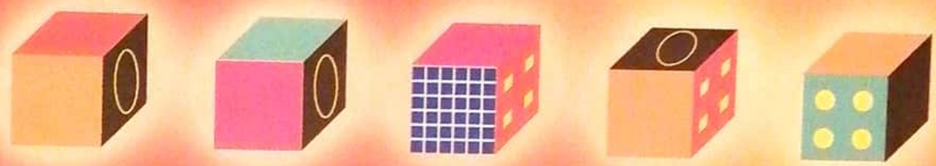




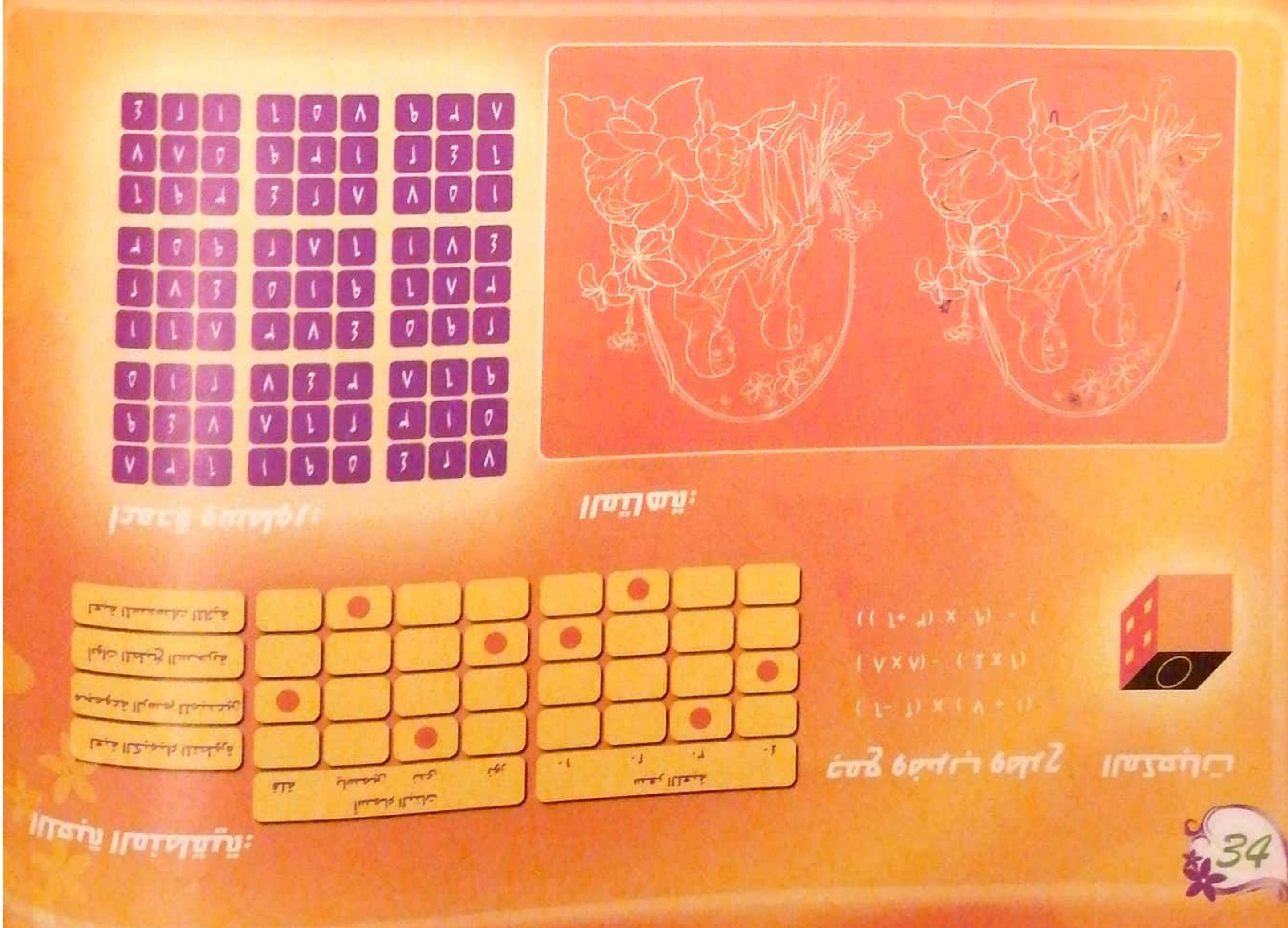
المكعبات :

أياً من المكعبات الخمسة التالية يمكن أن تعود للمكعب الموجود في الأعلى؟..





الحلول:



خرافات وحكايات



رسوم: نبيلة الشيشكلي

البوم

للبوم قصة فريدة في تاريخ الشعوب، ولصوتها الغريب الذي يشق الليل ويرعد الفرائص أساطير كثيرة.

لقد كان الرومان يكرهون البوم لأنهم يرونه نذيراً للموت، بينما كان اليونان يرونه فألاً حسناً لأنه كان يطير فوق الجيش اليوناني عند انتهاء المعركة تأكيداً لنصرهم، أما في انكلترا فكانوا يعتقدون بأن النظر إلى عش البوم سيجعلك تعانين من الإحباط بقية حياتك..

هناك قصة قديمة تدور حول امرأة جميلة ولدت من الأزهار من أجل رجل وحيد نزلت عليه لعنة أجبرته بأن لا يتزوج امرأة من البشر، ولكن هذه المرأة وقعت في حب رجل آخر وقتلت زوجها ولكن زوجها عاد إلى الحياة كانتقام منها وتحولت هي إلى بوم..

وكانت الساحرات في روما القديمة يستخدمن ريش البوم كجزء من جرعة سحرية.. ومن جهة أخرى كان هناك من يعتقد بأن البوم هو أكثر الطيور حكمة، وقد نصح البوم الطيور يوماً بأن يلتقطوا كل الجوز المتساقط على الأرض من شجر البلوط. كي لا يسمحوا للنباتات الطفيلية بالنمو، ولكي لا يعطوا الصيادين الفرصة ليصنعوا فخاخاً تقضي عليهم، ثم رأى البوم رجلاً يقترب من غابتهم فأخبرهم بأنه خطر عليهم وكان يحمل معه سهاماً، ولكنهم لم يستمعوا لنصيحة البوم وظنوا أنه مجنون، وسرعان ما ندموا على قرارهم هذا لأنهم أدركوا بعد ذلك بأن نصيحته كانت في مكانها، وأصبحوا يقدرونه ويعدونه من أهم الحكماء، ولكن البوم لم يهتم لهذا ولم يعد ينصحهم بعد ما رأى من حماقتهم.. وقد نُسجت الكثير من الخرافات حول البوم منها:

- إذا حطت بومة على سطح منزلك فهو نذير الموت
- إذا نعقت البومة يوم ولادة طفل سيحظى هذا الطفل بحياة تعيسة
- والايرلنديين يعتقدون بأنه إذا طارت بومة داخل المنزل فيجب أن تقتل فوراً، وإذا هربت من المنزل فستأخذ معها كل الحظ الجيد الذي كان يلف المنزل..
- إذا أكلت بوماً مملحاً ستشفى من داء المفاصل
- إذا صاحت البومة أثناء مراسم الدفن، سينهض الميت من قبره ليطارد الأحياء
- إذا عاش البوم في علية منزل ما فستفقد المرأة الحامل التي تعيش في ذلك المنزل طفلها
- إذا سمعت امرأة حامل صوت البوم سيتحول طفلها إلى فتاة



ولكن إذا أردت أن تردع البوم فعليك بوضع الحديد في نار موقدك، أو رمي بعض الملح أو الفلفل الحار والخل في الموقد لتصاب البومة بألم في لسانها وتعجز بعدها عن الكلام والصياح، ولن يتأذى أحد بعدها.. أوعندما تسمعين صوت البوم اخلعي ثيابك واقلبيها بالعكس وعودي لارتدائها..

ولكن أجمل خرافة على الإطلاق تقول بأن أي رجل يأكل من لحم بوم مشوي سيصبح عبداً مطيعاً لزوجته.. فما رأيك؟

لا تصدقي كلما يقال إنها مجرد خرافات...



ارسلي لنا معلومة طريفة أو غريبة عن البوم لعل معلومتك تكون الأجمل وتربحين معنا جائزة رائعة.. ما رأيك؟

موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش

كيف تختار سيدة الأناقة ملابسها؟؟..



أي نوع من الشخصيات أنت؟

في الأعداد الماضية تكلمنا كيف تختار سيدة الأناقة ملابسها حسب اللون ثم حسب شكل جسمها.. ثم تكلمنا كيف أن شخصية سيدة الأناقة تحدد أيضاً نوع لباسها حيث ترسل ملابسها رسالة لمن حولها..

فالشخصية الأنيقة ترسل ملابسها الرسمية رسالة: أنا محترفة ومثقفة

والشخصية المتألقة تقول ملابسها الجريئة: فلينظر الجميع إلي

أما الشخصية الكلاسيكية فتخبرنا ملابسها التقليدية: في رأسي شيء أهم من الأزياء..



الشخصية الرياضية

كل ما في الشخصية الرياضية يوحي بالعملية والسهولة والسرعة والراحة.. شعرها قد يكون مجموعاً للخلف وقد لا تستعمل مساحيق التجميل أبداً.. إنها تفضل الملابس المصنوعة من الخيوط الطبيعية كالقطن والصوف الناعم كما أنها تفضل الملابس الخفيفة لا السميكة والألوان البهيجة لا القاتمة.. والأزياء البسيطة الخالية من التعقيد.. إن أسلوب حياتها النشيط يفرض عليها ملابس عملية قابلة للغسيل بالماء بالبيت وليس التنظيف الجاف بالخارج.. إنها مقبلة على الحياة سريعة التأقلم مرنة تتسع للآخرين! ملابس الشخصية الرياضية تقول للآخرين: أنا فتاة عملية

الشخصية الإبداعية

تعرفين الشخصية الإبداعية من لباسها فوراً.. إنها تختاره بألوان جريئة وتتماشى أجزاؤه بشكل فريد بحيث تعتقدين أنه لا يمكنك أن تستبدلي بأي شيء منه أي اختيار آخر.. ليس لديها تفضيل معين للباس، وقد تبدو اليوم بقميص بلون القرنفل الأحمر مع بنطال تملؤه الورود و "اكسسوار" تكاد الحياة تنطق فيه.. ثم تريها غداً تلبس أسود من رأسها لأخمص قدميها في "جاكيت" ضيق و "تنورة" مكسرة طويلة للأرض ثم تلف حول رقبتها وشاحاً بلون "الكيوي" ليست تقليدية أبداً وتعتقد أن القواعد وضعت خصيصاً لها كي تخالفها.. إنها واثقة من نفسها متجددة الأفكار وتبعث الحياة والإشراق فيمن حولها.. ملابسها من صرعة آخر ساعة وليست من أزياء الأمس.. وهناك رسالة قوية تبثها ملابس الشخصية الإبداعية: "أنا مختلفة"



الشخصية الأنثوية

في عالم تكتسحه الشخصية الرياضية فإنه من السهل عليك أن تميزي الشخصية "الرومانسية" المعاكسة.. إنها تفضل "التنورة" أكثر من البنطال وتختار غالباً الملابس التي يدخلها العمل اليدوي كالتطريز والبللور الملون والعقدة والشرائط.. على ملابسها أن تكون غنية بالتفاصيل الناعمة المليئة بالمشاعر.. متقنة الصنع من حيث الدرزات والثنيات.. تختار ألواناً هادئة وأنثوية و مستمدة غالباً من الطبيعة.. ومن الممكن أن تتطاير ملابسها برشاقة خلفها.. ولكن انتبهي فهي ليست عريضة وعليها على الأقل أن تبرز خصرها فهي تشبه الساعة الرملية! عندما ترين ملابس بهذه المواصفات فاعلمي أن صاحبتها تخبر الآخرين أنها: ... "رقيقة"



الشخصية الانطوائية

هناك شيء واحد تقدسه الشخصية الانطوائية.. إنه الخصوصية.. سيسعدها كثيراً ألا يلاحظ أحد وجودها ولذلك تكون ملابسها غير لافتة للنظر بل عادية من كل النواحي.. ألوانها حيادية كالأبيض والرمادي وأزياؤها بسيطة ولطيفة.. ليست ضيقة ولا عريضة ولا طويلة ولا قصيرة.. لن تجديها يوماً تلبس شيئاً لماعاً أو مختلفاً.. فإذا رأيت يوماً فتاة تلبس بهذه الطريقة فاعرفي أنها تقول لك: "اتركوني بسلام!"

تذكري أن ملابسك تخبر عنك.. فماذا تريدين منها أن تقول؟؟

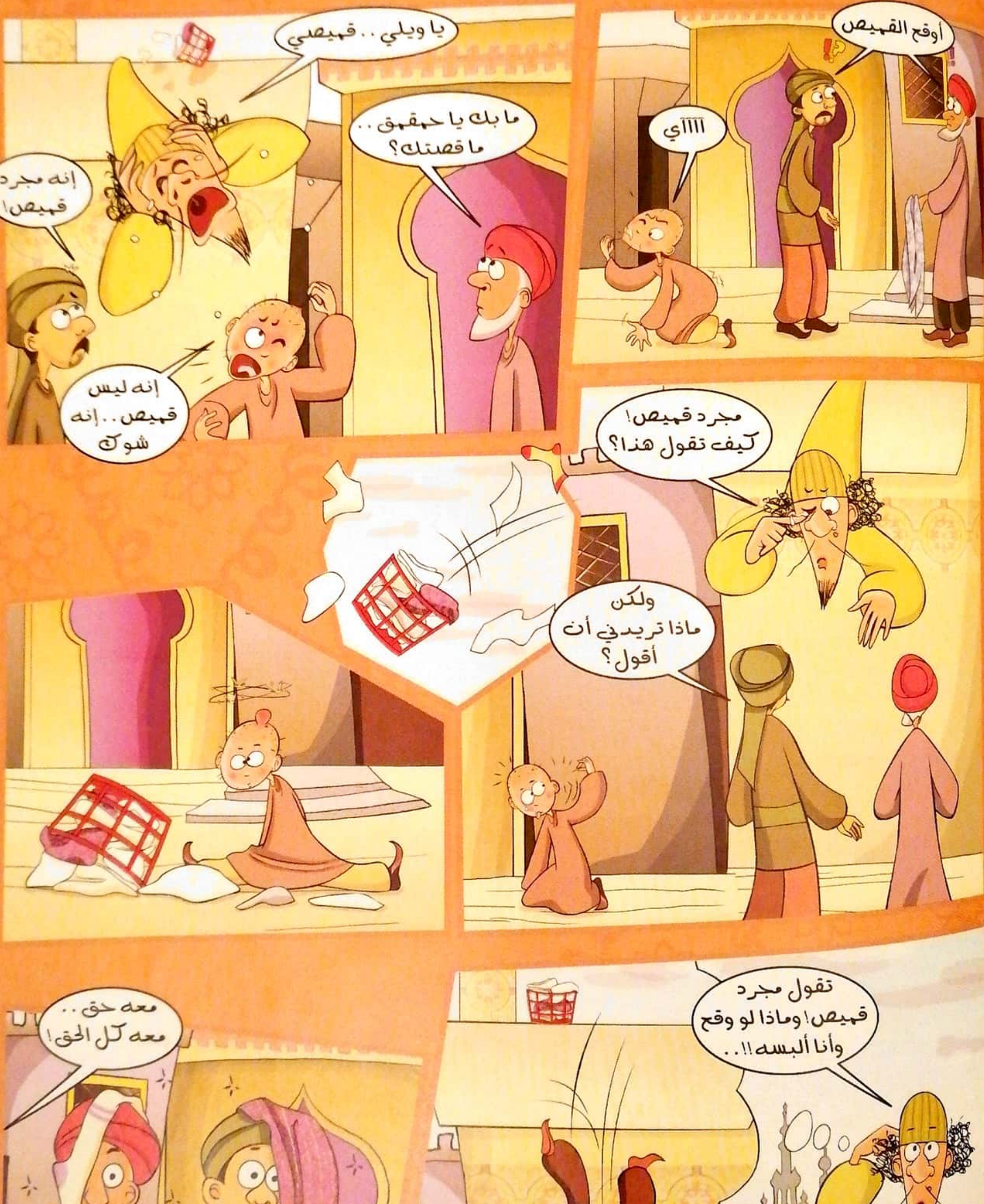
تحية مني.. أنا ياسمين....

حمقمق

مأساة حقيقية

سيناريو: زينة جوخدار - رسوم: ديالا زادة





أوقع القميص
آآآآي
يا ويلي .. قميصي
ما بك يا حمقمق .. ما قصتك؟
إنه مجرد قميص!
إنه ليس قميص .. إنه شوك
مجرد قميص! كيف تقول هذا؟
ولكن ماذا تريدني أن أقول؟
تقول مجرد قميص! وماذا لو وقع وأنا ألبسه!! ..
معه حق .. معه كل الحق!



عجّة الجبنة المقرمشة

إعداد ورسوم: أليسار درويش

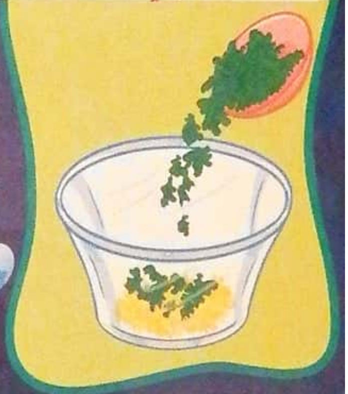
لصنع وجبة شخص واحد أنت بحاجة إلى :

- ٤٠غ من جبنة الشيدر
- أوراق البقدونس الطازجة
- قطعة من الخبز المحمص (التوست)
- بيضة كبيرة
- ملعقة كبيرة من زيت الزيتون
- ملح وفلفل أسود مطحون

استعيني دائماً بوالدتك لتقطيع وفرم الخضار ..



١- ابرشي الجبنة ثم ضعيها في وعاء كبير



٢- قومي بتقطيع أوراق البقدونس وإضافتها إلى الجبنة



٣- استخدمي يديك لتكسير التوست إلى قطع صغيرة وأضيفيها إلى الوعاء



٤- اكسري البيضة في وعاء منفصل وأضيفي إليها مقدار ملعقة طعام من الماء والقليل من الملح والفلفل واخفقيها جيداً



٥- ضعي مقدار ملعقة من الزيت في مقلاة ثم ضعيها على النار حتى يسخن الزيت

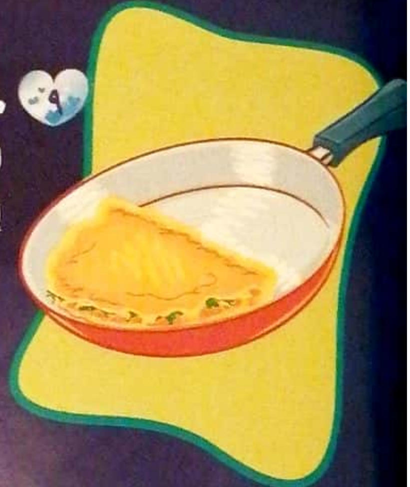


٦- حين يسخن جيداً (استعيني بوالدتك لتتأكد من أن حرارة الزيت قد أصبحت مناسبة) ثم أضيفي البيض إلى الزيت واتركيه يطبخ قليلاً



٧ قومي بإبعاد الجزء الذي بدأ يتجانس من البيض قليلاً باستخدام ملعقة طعام مسطحة مع رفع المقلاة بشكل مائل قليلاً كي يسيل البيض غير الناضج والمتجمع في الأعلى إلى قاعدة المقلاة لينضج

٨ استمري بعملية إمالة المقلاة وتجميع البيض السائل حتى ينضج البيض بشكل كامل على أن يبقى محافظاً على شكل مسطح ومتجانس



٩ ضعي الخليط الذي قمت بإعداده سابقاً على وجه البيض الذي لا يزال في المقلاة ثم قومي بثني البيض فوق الخليط إلى نصفين باستخدام ملعقة مسطحة



١٠ اتركي العجة بضع ثوان حتى تنضج ثم اسكبيها في طبقك وتناوليها ساخنة

وصحة وعافية ..

ملاحظة: تستطيعين استبدال الخضار كشرائح البندورة أو الفليفلة الخضراء المقطعة بالكعك

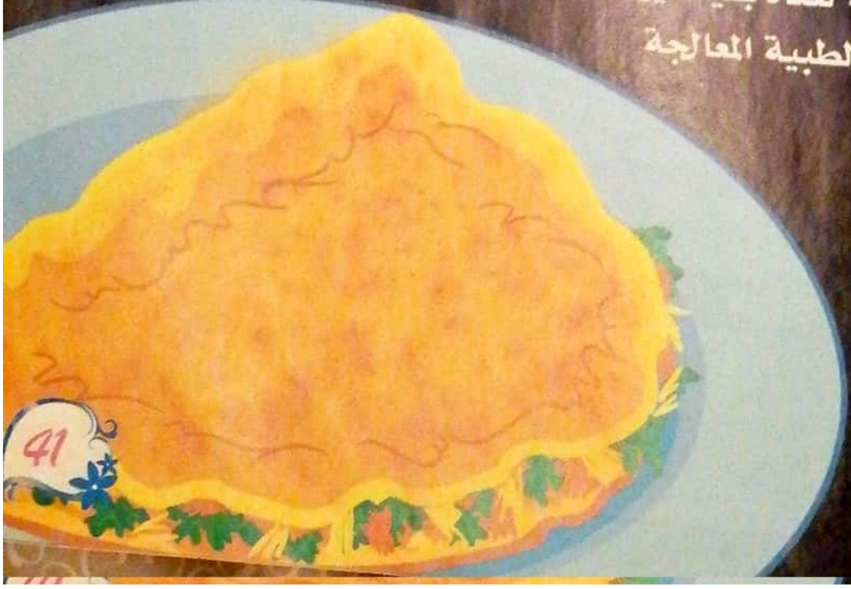
فوائد البقدونس:

يعتبر البقدونس غذاءً منشطاً للذاكرة ومنشطاً فعالاً للجهاز العصبي والهضمي والتناسلي إذ أنه يحتوي على نسبة عالية من الحديد المفيد للمصابين بفقر الدم والأنيميا الحادة.. كما يساعد البقدونس الجسم على امتصاص مادة الحديد الموجودة في الأغذية الأخرى بعكس الشاي الذي يمنع الجسم من امتصاص الحديد إذا شرب بعد الطعام مباشرة.

كما أنه من أكثر النباتات احتواءً على فيتامين (C) وهو يتفوق على الليمون والبرتقال في ذلك وكذلك فيتامين (A) المفيد للبصر بالإضافة لغناه بفيتامين (B).

تدخل بذور البقدونس في كثير من الأدوية الطبية المعالجة للأمراض المعدية والجلدية.

وإذا شرب منه كأس على الريق ساعد في التخفيف من آلام الروماتزم، كما أنه يكافح الإمساك بشكل فعال.. وإذا طبخت جذور البقدونس بالماء لمدة ربع ساعة ثم صفيت الماء وبردته ثم دلكت به بشرة الوجه فإنه يساعد على إزالة النمش ويحسن البشرة.



رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

السلام عليكم ورحمة الله
صديقتي فلة لدي مشكلتان:
شعري خشن ومجعد كثيراً، لا أعرف ماذا أفعل حتى أن بنات عمي شعورهن جميلة ويفعلون بها مايشاؤون، أما أنا فلا استطيع، أصبحت أكره الذهاب إليهن لأني أشعر بالخجل عندما أقابلهن
ثانياً: ليس لدي أخوات ولو واحدة أمل كثيراً لوحدي ما الحل؟

صديقتي الغالية قمر:

يبدو لي أنك منزعجة من شعرك لسببين: الأول أنه مجعد وخشن، والثاني أنه مختلف عن شعر بنات عمك.

ربما كنت تفكرين مثل الكثيرات، أن نعومة الشعر هي الدليل الوحيد على جماله، وهذا يعني أن الشعر الناعم جميل والشعر الخشن قبيح، لكن دعينا نفكر في الصفات التي تجعل الشعر أياً كان نوعه جميلاً.
الشعر النظيف الذي تفوح منه رائحة ذكية يدل على أن صاحبته تعتني بنفسها وبمظهرها، وكذلك يبدو الشعر براقاً ولامعاً حين يكون غذاؤك متوازناً وصحياً، إضافة إلى ذلك، تلعب التسريحة التي تختارينها دوراً هاماً في إبراز جمال شعرك، فيمكن استعمال بعض الشرائط والاكسسوارات الخاصة بالشعر لإضفاء لمساتك الخاصة المميزة. ولكن مهلاً، نسيت أن أخبرك أن جميع تلك الأمور لا تجدي نفعاً إلا إن اقترنت بصفة هامة جداً وهي الثقة بالنفس. ولكن من أين تأتي الثقة بالنفس؟
الثقة بالنفس تأتي من ثلاثة مصادر: الأول هو تجاربنا وخبراتنا، فإذا قمت بابتكار تسريحة مميزة تناسب شعرك وتظهر جمال وجهك، سوف تزداد ثقتك بقدرتك على ابتكار تسريحات أخرى، وربما بدأت تتصفحين المجلات أو تنتبهين إلى الفتيات أو الممثلات ذوات الشعر المجعد وتستوحين منهن تسريحات جديدة.
المصدر الثاني هو ما يقوله لنا الآخرون، فحين تكون تسريحتك مميزة وتتلقين إطراءً من والدتك أو من إحدى صديقاتك سوف تزداد ثقتك بجمال شعرك.
أما المصدر الثالث فهو المصدر الأهم، وهو ما تقولينه لنفسك، فعندما ترددين لنفسك باستمرار عبارات مثل: "شعري مميز وجميل حتى إن كان مجعداً" أو "أنا أعرف كيف أبرز جمال شعري" سوف تكتسبين الثقة اللازمة لتحبي نفسك كما أنت دون أن تقارني نفسك بأحد. ويبقى هناك حل أخير وهو أن تقومي بتمليس شعرك من حين لآخر وهكذا تكونين من المحظوظات اللواتي بمقدورهن أن يستمتعوا بشعر ناعم ومجعد أيضاً. عندما تثقين بنفسك يا قمر، سوف تلاحظين أنك بدأت تتقبلين جميع صفاتك الجسدية دون انتقاد أو حكم، وهذا سوف ينعكس على مظهرك الخارجي، فتبدين أكثر اشراقاً وسعادة، وهذا قد يجعل الفتيات يتقربن منك لاكتشاف سر سعادتك، وهكذا تحلين مشكلة الوحدة التي تعانين منها أيضاً.
ما رأيك أن تجربي وتخبريني عن النتائج؟

مشكلتي هي أني أحب المنافسة وعندما أجد أحداً متغلباً علي ولو بقليل أبكي من الداخل فلة بأسرع وقت حلي لي مشكلتي

صديقتي ندى:

أنت تعرفين نقاط القوة في شخصيتك كما تعرفين نقاط الضعف وهذه صفات مهمة تدل على أنك صادقة مع نفسك.

لا شك أنك تعرفين أن حب المنافسة يعتبر دافعاً للإنجاز والتطور، فالمنافسة تدفعنا كي نعمل بجد أكبر، وتمنحنا الحماسة اللازمة كي نثابر على العمل، أي أنها بمثابة (الوقود) الذي يمدّنا بالطاقة اللازمة لإتقان أعمالنا.

وكي ننافس الآخرين علينا أن نبذل جهوداً مضاعفة ونستفيد من وقتنا، فقد تقضين وقتاً طويلاً في حل مسألة رياضية، وقد تتعبين كثيراً في حفظ درس صعب، وقد تبذلين جهداً كبيراً للمحافظة على تركيزك أثناء الحصة الدرسية، وفي المقابل تكون فرحتك عظيمة حين تحصلين على الثناء والتقدير، ولكن المنافسة تتحول في أحيان كثيرة إلى حالة من (الربح أو الخسارة)، فيُخيل للإنسان أن عليه أن (يربح) في كل مرة ينافس فيها أحداً وإلا يعتبر (خاسراً).. وهذا ما يزعجك ويجعلك (تبكين من الداخل)

وذلك لأنك تتجاهلين كل المجهود الذي قمت به، وكل ما تعلمته في سعيك للتفوق، وتركزين فقط على النتيجة النهائية بل وتعتبرينها المؤشر الوحيد على نجاحك وتميّزك وفي هذا الأمر ظلم كبير لنفسك.



لقد أمرنا ديننا أن نسعى لإنجاز أي عمل نقوم به على أفضل صورة، ودعانا إلى الإتقان، ولكنه لم يشجعنا على فعل ذلك كي نكون أفضل من الآخرين، بل كي نساهم في تحسين الحياة وتطويرها، فأي عمل مهما كان صغيراً يمكن أن يكون له أثر كبير على حياة الآخرين، والنجاح الحقيقي هو أن يكون بمقدورك الاستفادة من كل ما تعلمته وتسخيره لخدمة الآخرين. إذا قررت أن تفكري بهذه الطريقة فسوف تجدين أن حياتك صارت أسهل بكثير، وسوف تشعرين بالراحة والطمأنينة في تعاملك مع الآخرين وخاصة هؤلاء الذين ينافسونك، فاجعلي من المنافسة (وقوداً) يدفعك للانطلاق ولا تجعليها ناراً تحرقك وتعذبك!

مقالب بدر ونور

قالب الكاتو بالكاراميل والجوز

سيناريو: ماريا دعدوش - رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار





يا الله ما أطيبه،
إنه الأفضل بين كل تجاربها، سأخبرها أن تثبت هذه المقادير تماماً دون تغيير
فلة أريد أن أخبرك بأمر..
نور..ليس هناك من وقت للكلام، مسابقة "الكاتو" ستبدأ خلال نصف ساعة
يا إلهي .. إنه ليس أحد تجاربها، إنه القالب النهائي الذي ستشترك به!! ولا يوجد لديها متسع من الوقت لتصنع غيره..
لقد قربت حافتي القالب من بعضهما.. لا أظن أن أحداً سيلاحظ القطعة الناقصة
نور.. عليك أن تتذوقي تجربة فلة هذه المرة.. إنها الأفضل على الإطلاق
ماذا؟ أنت أيضاً؟؟
إنه ليس إحدى تجاربها، إنه القالب النهائي يا فهيم.. لقد أفسدته لها
لقد كان مقسوماً قبل أن ألمسه وتنقص منه قطعة يا أستاذة


تعالا وتذوقا هذا "الكاتو".. إنه رائع هذه المرة
عندما يفرغ أبي سنعيد لصق حافتيه
أيها الذكي.. بقي أقل من نصفه فكيف تصل الحافتان لبعضهما؟
لا بد أن نسد النقص.. عندي فكرة!!
وفي غرفة نور
هذه كل نقودنا.. ماذا ستفعلين بها؟
لا بأس.. إنها تكفي.. سترى ما سأفعله
معهد تعليم فن الطهو..
أخيراً وصلت
فلة قالت إن معلمتها الطاهية صنعت نفس القالب بالأمس.. أرجوك يا ربي.. ليكن هذا القالب في براد الصف..
مطبخ الحلويات



الحمد لله..
لا أحد في الممر، سأركض خارجاً قبل أن يكتشف أحد أمري
لا أحد في المطبخ.. جيد جداً..
الآن بعد أن تخلصت من آثار الجريمة وألصقت قطعتي "الكاتو" بقي أمر واحد فقط.. أن أذيب "الكاراميل" في الماء..
ثم أبخ القالب بسخاء "بالكاراميل"!!
قالبك يا فلة هو الأطيب دون منازع.. طعمه يشبه القوالب العظيمة التي أصنعها بنفسي!
شكراً.. لقد بذلت مجهوداً كبيراً.. والسر فيه هو "الكاراميل" والجوز
يا إلهي المعلمة لم تضع في قالبها الجوز!!
جوووووززززز؟؟؟!!
أنا لم يكن في قطعتي أي جوز!!
أما قطعتي فكان يملؤها الجوز

أسرار اللغة

اليبس في اللغة

رسوم: منال الشعار

إنه خبز يابس!! اعذريني ولكن في اللغة العربية لكل صفة اسم.. فلا تقولي خبزاً يابساً بل (جَبيز أو خَبيز) وقيسي على هذا..



فالجليد: هو الماء اليابس

والجبن: هو اللبن اليابس



والقديد: هو اللحم اليابس



والقَسْب: هو التمر اليابس



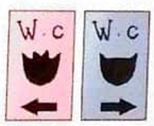
والقَشْع: هو الجلد اليابس



والقُفَّة: هي الشجرة اليابسة



والحشيش: هو الكلأ اليابس



والبَعَر: هو الروث* اليابس



والجِزْل: هو الحطب اليابس



والجسد: هو الدم اليابس*



والصلصال: هو الطين اليابس

فهل تسمحين بإعطائي قطعة من الجبيز.. أقصد من الخبز اليابس!!!!

* الروث: هو براز الحيوانات

*الدم اليابس هو الإنسان بعد موته حيث يتوقف الدم في عروقه ويتجمد داخله ويغدو يابساً..

مساهمات القراء



فاطمة العيتاوي –١٠ سنوات – لبنان

العدد (٨٣)

قسيمة الاشتراك

....

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الهاتف: ....

الفاكس: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول



أصدقاء فلة





غسان قحطان
٤ سنوات - العراق



غيث بسطاطي
٤ سنوات - سورية



محمد التواتي
٧ سنوات - ليبيا



مريم مصطفاوي
١٩ سنة - الجزائر



نبيلة التواتي
ليبيا



نوف حسام الشاعر
٨ سنوات - الإمارات العربية



ود الشملي
٤ سنوات - سورية



هديل السيد مصطفى مزروع
١٥سنة - مصر



وسام حمامي
٧ سنوات - الجزائر



وئام فراس محاميد
٧ سنوات - الإمارات العربية



يارا فريد عبده الأسمري
٧ سنوات - السعودية



ياسمين عبد الرحمن تهلك
١٥ سنة - الإمارات العربية


Tiny
Baby
Habibi
Facebook.com/BabyHabibi.Page
Twitter.com/BabyHabibiPage
Youtube.com/BabyHabibiPage
www.BabyHabibi.com
المجموعة الجديدة من
بيبي حبيبي
NEW BOY


fulla®
SWEETOON®
Gift Inside
هدية في الداخل
fulla
fulla
SUGAR
Coated Corn Flakes
رقائق الذرة المغطاة بالسكر
550g
Calci
Vitamins
Minerals
اختاري نكهتك المفضلة لتبدئي بها نهارك